

دروازے

— D o o r s —

CATALOGUE 2024

درب یک لحظه است  
یک حرکت، داستان شهرچوب را در سال ۲۰۱۵ آغاز کرد،  
زمانی که بنیانگذار اولین کارگاه نجاری را در ایران با تخصص  
در پروژه های سفارشی و با کیفیت بالا تاسیس کرد

The door is a moment...  
A movement, the story of woodtown began in 2015,  
when the founder started the first carpentry workshop  
in Iran, specializing in high-quality custom projects.

---



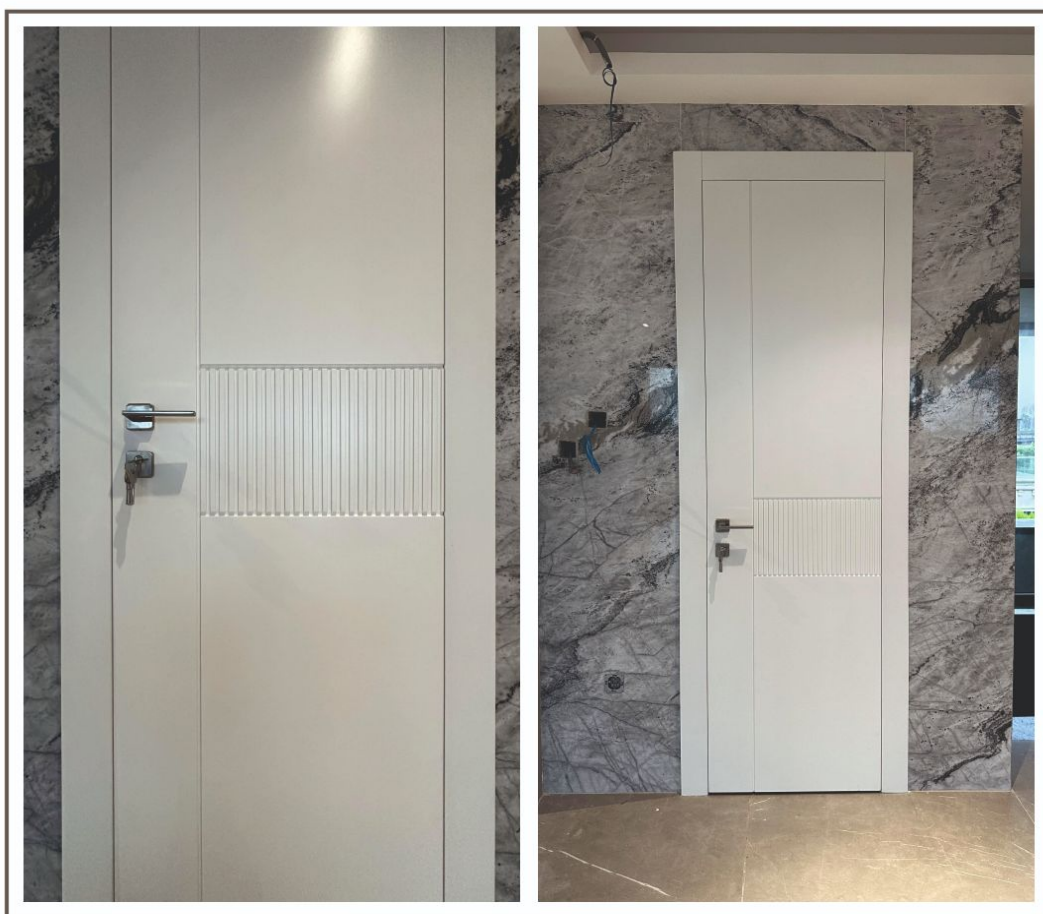
MODERN





ASTYAZH  
آستیاز نام کوهستانی در استان کردستان است

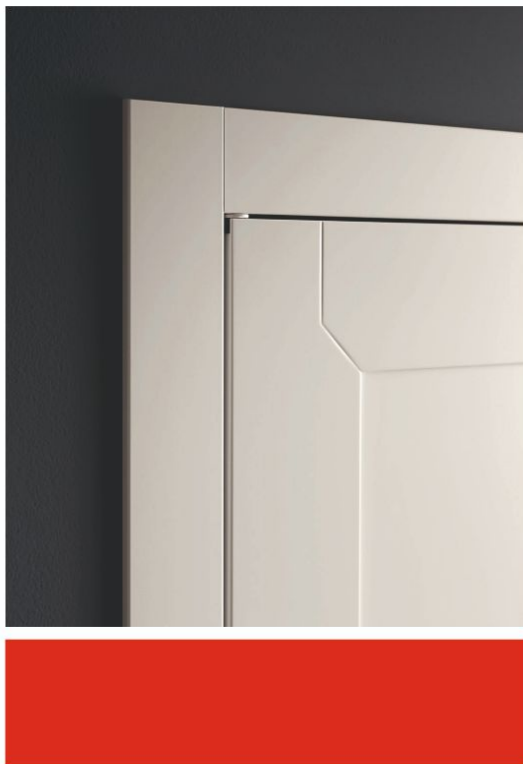




## ARTAWIL

آرتاویل نام قدیم شهر اردبیل است

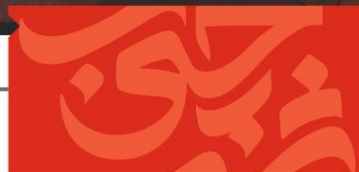




KADOOSIAN

کادوسیان

نام قدیم شهر قزوین است



HIRKANIYA

هیرکانیا نام قدیم شهر گرگان است



## ELENZE

النزه دشت بیبلاقى در استان گیلان است





## OXIN

اُکسین نام قدیم شهر اهواز است

امروزه تنوع درب هایی که از آنها در طراحی دکوراسیون داخلی استفاده می شود بسیار گسترش یافته است در ساخت این گونه درب ها از متریال مختلف استفاده می شود در گذشته استفاده از درب های چوبی گستردگی فراوانی داشت ولی امروزه انواع جدیدتری از درب ها وجود دارند که از زیبایی برخوردار هستند امروزه بسیاری از طراحان داخلی به دنبال استفاده از درب هایی هستند که فضای اتاق ها را به صورت فیزیکی از یکدیگر جدا می کند اما با این حال امکان برقراری ارتباط دیداری وجود دارد، برخی دیگر به دنبال استفاده از درب هایی هستند که مکانیزم استفاده از آن ها به گونه ای باشد که فضای زیادی را اشغال نکند، برای مثال استفاده از درب های کشویی نمونه ای از این درب ها می باشد



## LAVIU

لاویج نام روستایی در استان مازندران است



درچه

تکه های چوب، با شخصیتی که به آنها دادیم  
جان گرفتند و به هم نشینی ما دعوت شدند  
تا آراستگی و آرامش ایجاد کنند



CATALOGUE  
2024

# NEOCLASSIC

---



SHANDERMAN

شاندرمن نام منطقه ای در شمال گیلان است

**In woodtown all managers and masters...**  
Are trained to do their job as best as possible.  
We use specialized tools and products to provide  
the best service for your orders.



ALBORZ

البرز رشته کوهی در بخش شمال ایران است



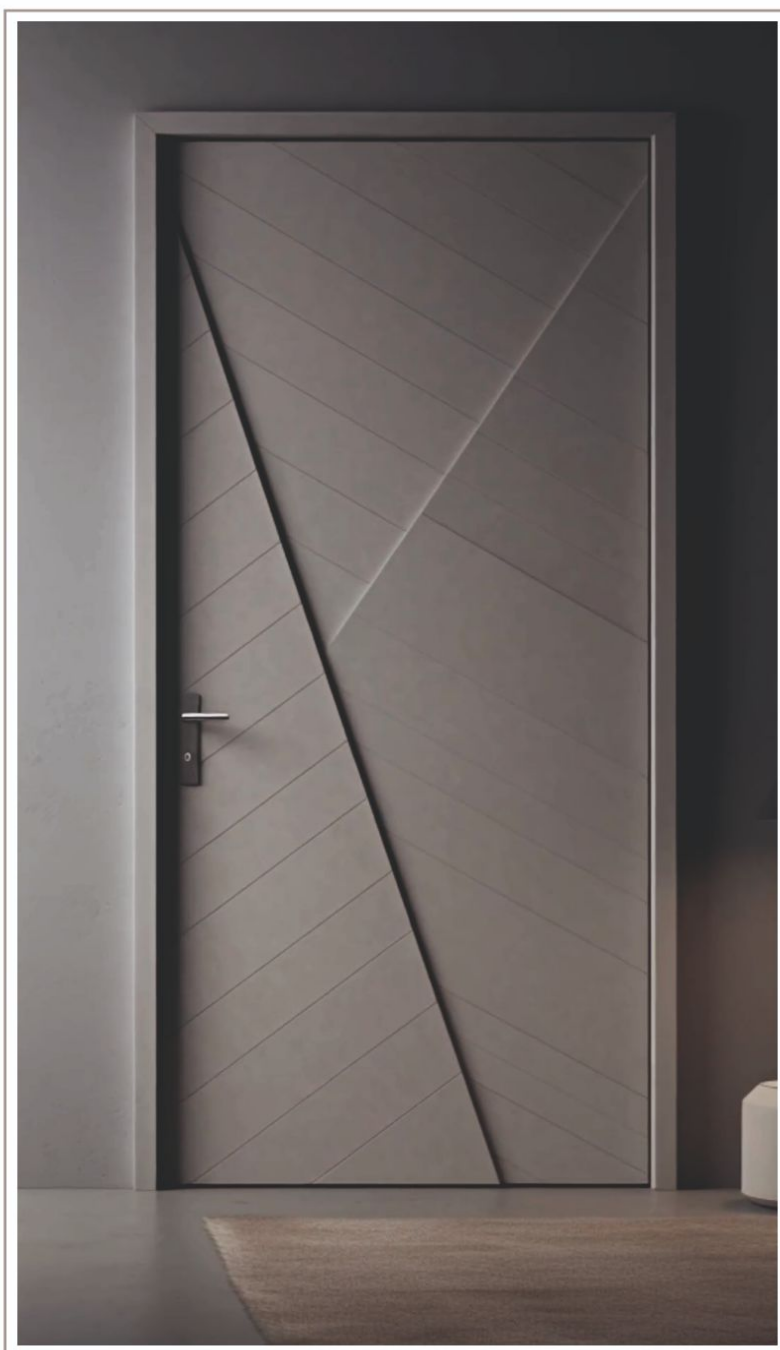
## RONASH

روناش نام یکی از محله های قدیمی شهر دزفول است



## HAMOON

هامون نام سومین دریاچه بزرگ ایران در استان سیستان و بلوچستان است

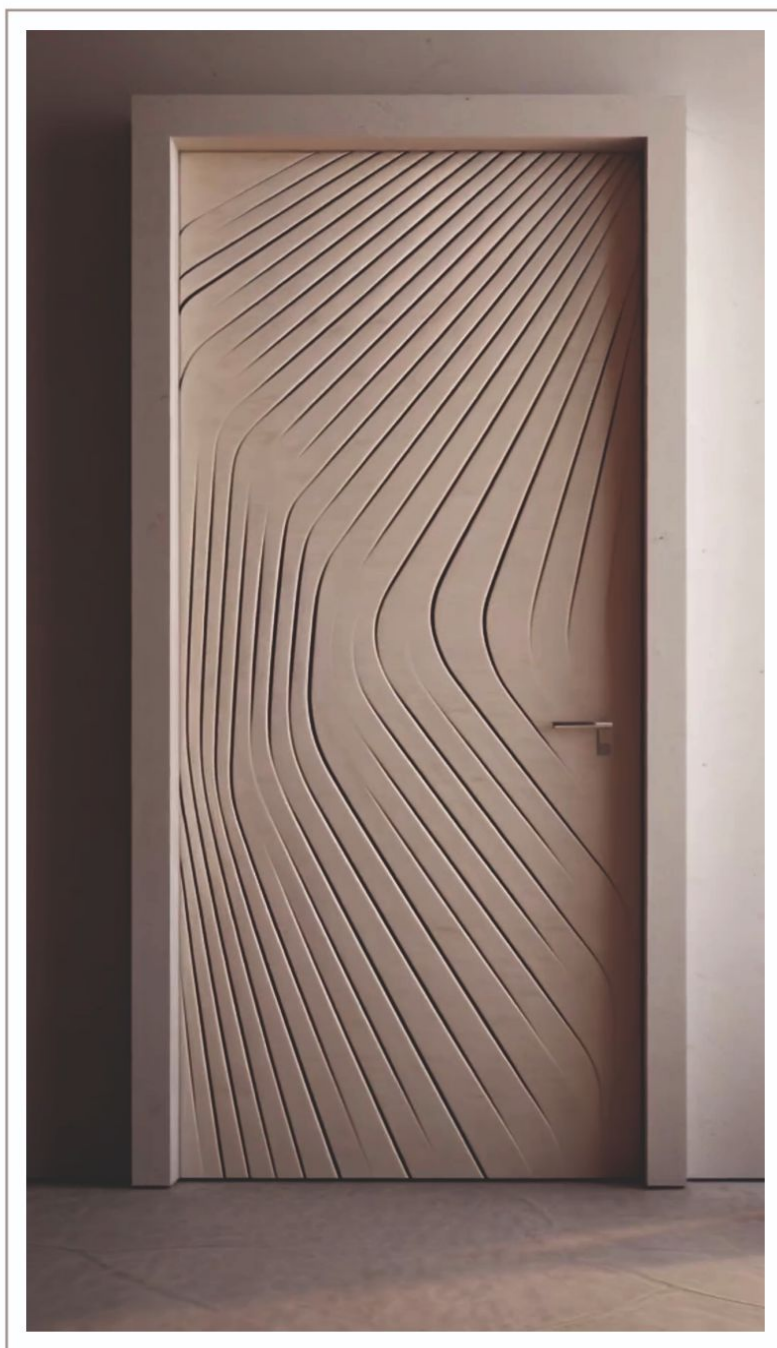


AGRIN

آگرین کوهستانی در استان کردستان است







MARGOON  
مارگون روستایی در نزدیکی یاسوج است





معمولا درب های هلال دار برای ساختمان های شمالی و ساختمان های ویلایی ، درب باغ و درب هایی که مسقف نیستند استفاده می شوند. درب های هلال دار ، دارای طرح های گوناگونی هستند که یک نمونه از آن را مشاهده می کنید.



## GAMBROON

گامبرون ، نام قدیم شهر بندر عباس است .



KIDS DOORS

---



19



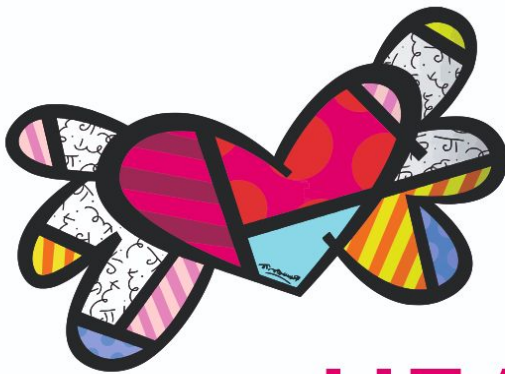
**BUTTERFLY**  
KIDS DOOR





A NEW DAY   
KIDS DOOR





# HEART WITH WINGS



KIDS DOOR



## COLORFULL HEARTS

KIDS DOOR



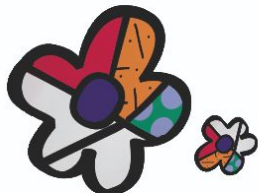




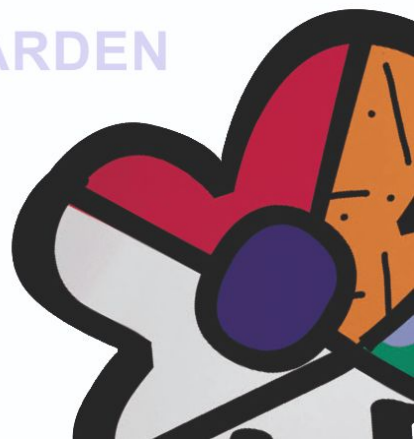
# FRIENDSHIP BEAR

KIDS DOOR





**BOTANICAL GARDEN**  
KIDS DOOR



CLASSIC





APAMA

آپاما نام دختر اردشیر دوم پادشاه هخامنشی است



ATOUR

آتور نام فرشته ای در ایران

این نوع دربها از جنس تمام چوب یا روکش چوب هستند و می توانند شامل بر جستگی، قاب های فریم شده، تونیکه های چوبی، کتیبه های لوکس، منبت کاری های زیبا، تاج های فاخر، زه وار ابزار خورده، روکوب و پشت کوب، پتینه، وایت واش، پوششی یا پلی ارتان؛ و به خصوص دستگیره های گلد، رزگلد، کروم و برنز کلاسیک، به همراه رنگ های تیره و فندقی باشد



AMITIDA

آمیتیدا همسر کوروش پادشاه هخامنشی است



ARIYAMAN

آریامن فرمانده ی ناوگان خشایارشا که سرداری رشید و شجاع در جنگ بود

همانطور که در مشخصه های سبک کلاسیک ذکر شد گرما یکی از مهمترین مشخصه این سبک طراحی می باشد از این رو چوب و دکوراسیون چوبی با توجه به طرح و نقش زیبا و همچنین رنگ منحصر به فرد آن موجب افزایش گرمای محیط می شود و باعث می گردد محیط داخلی سبک کلاسیک شیک تر و لوکس تر به چشم بیاید البته شایان ذکر است چوب از ابتدایی ترین و خام ترین مواد در ساخت و تزیین خانه ها می باشد، انسان ها از ابتدای شهرنشینی از چوب برای ساخت ساز و همچنین طراحی داخل منازل استفاده می کردند از این رو بهره بردن از چوب در طراحی داخلی ساختمان نشان از قدمت سبک طراحی می باشد و از آنجایی که سبک کلاسیک به شدت به حفظ سنت در بطن طراحی خود پایبند است بنابراین چوب و درب چوبی متریال مناسب برای این سبک می باشد



## RAMYAD

رامیاد از واژه های ایران باستان به معنی بنده و دوستدار اهورامزدا



## KAMUS

کاموس نام پهلوان کوشانی در سپاه افراسیاب تورانی

یکی از المان های محبوب  
در سبک کلاسیک  
درب چوبی می باشد



## FARVARDIN

فروردین نام یکی از فرشتگان در آیین زرتشتی است



## MAHBUD

مهدنام وزیر خردمند انوشیروان پادشاه ساسانی است

سبک کلاسیک ریشه در طراحی های قرن ۱۸ فرانسه و انگلیس دارد و از پر طرفدارترین

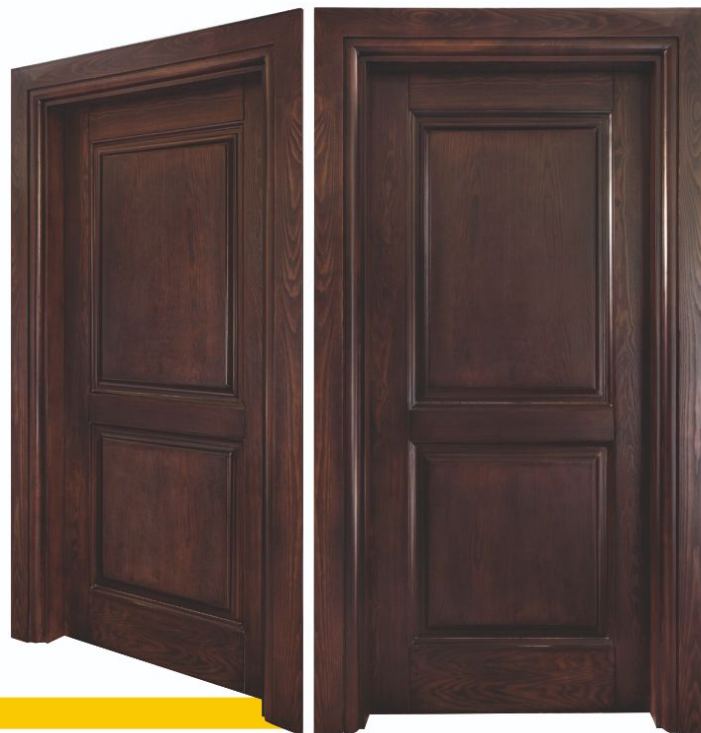
سبکها در بین انواع طراحی های می باشد مشخصه های اصلی این سبک موارد زیر می باشد

- ۱ گرامی موجود در طراحی
- ۲ رنگ های تیره چوب
- ۳ لوازم برنز و لوس تر های گران
- ۳ کف های سنگی یا پارکت های شکل
- ۵ خطوط منحنی و زاویه دار و رنگ های تیره



GIV

گیو نام پسر گودرز در شاهنامه است



BARSAM

برسام نام یکی از سرداران ساسانی است

درب های چوبی کلاسیک را می توان از چوب های مختلفی از جمله چوب های نرم و سخت ساخت اما مناسب ترین چوب برای ساخت درب کلاسیک چوب روس یاراش، بلوط و گردو برای (کار های لوکس تر) می باشد، عکس زیر مدل درب سن خوزه تولید شده توسط شرکت روماک می باشد که دارای روکش گردو است که یکی از زیباترین درب ها برای سبک کلاسیک می باشد





ANAHITA

آناهیتا الهه آب و هدایت و نگهباری تمام آب های جهان بر عهده اوست



DATIS

داتیس نام یکی از سرداران داریوش پادشاه هخامنشی است

انتخاب درب زیبا و مناسب یکی از عوامل تاثیرگذار در طراحی داخلی محسوب می شود. آن چه که در این جا به معرفی از آن ها استفاده نئوکلاسیک و کلاسیک، های مدرن آن پرداختیم، نمونه ای از درب هایی است که می توان در طراحی کرد، می باشد، مشورت بایک متخصص و بازدید از کارخانه شهر چوب می تواند کمک شایسته در زمینه انتخاب درب مناسب فراهم کند

## WOOD TOWN

oldest records are those represented in the paintings of some Egyptian tombs, in which the door is a pair of double doors, each in a single piece of wood. Doors were once believed to be the only way to the other world. The doors leading to important places included designs of the afterlife. In Egypt, there was no fear of their warping, but in other countries it was necessary to frame them with stiles and rails: the spaces enclosed being filled with panels let into grooves between the stiles and rails. The stiles were the vertical boards, one of which, tenoned at the top and bottom, served either as the middle or meeting stile. The horizontal cross pieces are the top rail or intermediate rails.

Most ancient doors were made of timber, such as those referred to in the Biblical description of Solomon's temple being in olive wood, which were carved and overlaid with gold. The doors of the Egyptian temples appear to have been cased in silver or brass. Besides olive wood, elm, cedar, and cypress. A 5,000-year-old door has been found by archaeologists in Switzerland.

Most ancient doors were hung by pivots at the top and bottom of the hanging stile which supported the lintel and sill, the latter being always in some hard stone such as basalt or granite. The oldest Egyptian doors (the one at Balawat, now in the British Museum). These doors or gates were hung in two leaves, each 2.74 m (9 ft) wide and 8.2 m (27 ft) high; they were encased with bronze bands or strips, 2.5 cm (1 in) thick with repoussé decoration of figures. The wood doors would seem to have been hung on a hanging stile was over 360 millimetres (14 in) diameter. Other sheathings of various materials have been found which proves this to have been the universal method adopted to protect the wood. In places where timber is scarce the doors were made in stone, and one measuring 1.63 m (5 ft 4 in) high is in the British Museum; the band on the meeting stile shows that it was one of the leaves. In Syria, Burckhardt found stone doors, 2.74 to 3.048 m (8.99 to 10.00 ft) high. In Etruria many stone doors are referred to by Dennis.

Greek and Roman doors were either single doors, double doors, triple doors, or quadruple doors, in the last case the leaves were hinged and folded back. In Eumachia, in Capri, there are three leaves. In the tomb of Theron at Agrigentum there is a single four-panel door. In the Lindell collection is a bas-relief of a temple with double doors, each leaf with five panels. In Rome, for example, the bronze doors in the church of SS. Cosmas and Damiano, in Rome, are of Roman metal work of the best period; they are in two leaves, each with two panels. Those of the Pantheon are similar in design, with narrow horizontal panels between the top, bottom and middle. Two other bronze doors of the Roman period are in the collection of the scholar Heron of Alexandria created the earliest known automatic door in the world in the era of Roman Egypt. The first foot-sensor-activated automatic door was made in China by the Emperor Yang of Sui (r. 604–618), who had one installed for his royal library. Automatic doors were later created in 1206 by Arab inventor Al-Jazari need quotation to verify. Bronze and its alloys were integral in medieval architecture. The doors of the church of St. Mark (11th century) are covered with plates of bronze, cut out in patterns. Those of Hagia Sophia, Constantinople, of the 8th and 9th century, are wrought in bronze, and the west doors of the Abbey of Sainte-Chapelle (9th century), of similar manufacture, were probably brought from Constantinople. Some of those in St. Marks, Venice. The bronze doors on the Aachen Cathedral are of the 9th century, about 800 AD. Bronze baptistery doors at the Cathedral of Florence were completed in 1188. [5] (For more information, see: Copper in architecture).

A wall painting of an ornate door, in the Villa Boscoreale (Italy), from the 1st century AD. In the 11th and 12th centuries there are numerous examples of bronze doors, the earliest in Hildesheim, Germany (1015). The Hildesheim design affected the concept of Gothic doors. Of others in South Italy and Sicily the following are the finest: in Sant'Andrea, Salerno (1099); Canosa (1111); Troia, two doors (1119 and 1124); Ravello (1179), by Arnolfo di Cambio, who also made doors for Trani cathedral; and in Monreale and Pisa cathedrals, by Giovanni Pisano. In all these cases the hanging stile had pivots at the top and bottom. The exact date when iron was substituted is not quite known, but the change apparently brought about by the need of strengthening and decorating doors, viz, with wrought-iron bands of infinite variety. As a rule three bands from which the ornamental work springs constitute the hinges outside the hanging stiles fitting on to vertical tenons run into the masonry or stone. An early example of the 12th century in Lincoln; in France the metal work of the 13th century at Paris is perhaps the most beautiful in execution, but examples are endless throughout the world.

روزگاری، باران مهر بر جنگل های متراکم باریدن گرفت و آفتاب، نور خود را بی شائبه بر درختان نثار کرد. تنه های تنومند درخت، سوار بر بال عطوفت خود را به ما رساندند.

ما در مجموعه ای منسجم و منظم، پذیرایشان گشتیم تا با تزریق شور و هنر و ظرافت، محصولی تولید کنیم که در خور عشق باران و هدیه خورشید عالم تاب باشد.

مجموعه شهرچوب در اوج خلاقیت و خودانگیختگی، به دنبال تولید محصولاتی است که فرهنگ و اصالت ۲۵۰۰ ساله ایرانی را به کلیه نقاط جهان صادر کند.



## Ehsan Salehi

CEO

سفرشات شما را با آینه جهان نما، تولید و در نهایت کیفیت و ظرافت، به چشمان جانتان تقدیم می کنیم.

شهر چوب، شهر زندگی

شهر چوب، آینه تولید جهانی در قاب پرشکوه جلوه ایرانی

احسان صالحی  
موسس و بنیان گذار

**CATALOGUE**  
**2024** 



WOOD TOWN



SCAN ME

+982165231010

+982165231020

woodtown.co

www.woodtown.co